

## Fiche de lecture de la boîte à merveilles

### Fiche de lecture de La Boîte Merveilles

<b>Titre de l'œuvre</b>	La Boîte à Merveilles
<b>Date d'écriture et de parution</b>	Écrit en 1952 et publié en 1954
<b>Auteur et siècle</b>	Ahmed Sefrioui, auteur marocain du 20ème siècle (1915-2004)
<b>Genre</b>	Roman autobiographique, caractérisé par un récit à la première personne avec un narrateur-personnage distinct de l'auteur
<b>Narrateur</b>	Sidi Mohammed, un enfant de six ans. Le narrateur est parfois un adulte qui revient sur son passé.
<b>Point de vue ou focalisation</b>	Focalisation interne, permettant de suivre les pensées et émotions du narrateur
<b>Temps des verbes</b>	Utilisation de l'imparfait et du passé simple pour le récit, tandis que le présent sert à exprimer les pensées et réflexions du narrateur adulte.
<b>Registre de langue</b>	Langue courante, accessible
<b>Structure</b>	<b>Nombre de chapitres :</b> 12 chapitres <b>Nombre de saisons :</b> Trois saisons : hiver, printemps, et été
<b>Âge du narrateur</b>	6 ans au moment de l'histoire
<b>Durée du récit</b>	Le récit couvre une période de neuf mois, soit presque une année complète
<b>Personnages principaux</b>	<b>Sidi Mohammed :</b> Le narrateur et personnage principal <b>Zoubida :</b> La mère de Sidi Mohammed <b>Abdeslam :</b> Le père, un tisserand La voyante (Kenza), Driss El Aouad, Rahma, Zineb, Fatma Bziouya, Lalla Aïcha et le fqih
<b>Événement perturbateur</b>	La ruine du père qui perd son capital au souk, bouleversant l'équilibre familial
<b>Figures de style</b>	Comparaisons, métaphores, et hyperboles contribuent à exprimer les émotions et l'imaginaire du narrateur
<b>Contenu de la boîte</b>	Des objets divers et ordinaires qui permettent à Sidi Mohammed d'échapper à sa solitude
<b>Symbolisme et fonction de la boîte</b>	La boîte est un refuge qui aide Sidi Mohammed à se sentir moins seul et à s'évader de la réalité
<b>Thèmes principaux</b>	<b>La famille :</b> La relation du narrateur avec ses parents <b>La solitude :</b> Ressentie profondément par le jeune narrateur, elle est un élément clé de son univers personnel
<b>Lieux décrits ou fréquentés</b>	<b>Dar Chouafa</b> (la maison familiale) <b>Le Msid</b> (école coranique) <b>Le bain maure</b> <b>La maison de Lalla Aïcha</b> <b>La Kissaria</b> (souk des artisans) <b>Les ruelles de la médina de Fès</b> <b>La chambre de Rahma</b> <b>Le souk des bijoutiers</b> <b>Le mausolée</b> <b>La maison du voyant El Arafî</b>

<b>Ville du récit</b>	La médina de Fès, un cadre emblématique de la vieille ville
<b>Prénom du père et métier</b>	Abdeslam, artisan tisserand
<b>Dénouement et situation finale</b>	Le retour du père et la réouverture symbolique de la boîte à merveilles
<b>Caractéristiques du personnage principal</b>	<b>La solitude</b> : Sidi Mohammed se sent souvent isolé malgré son entourage
	<b>L'imagination</b> : Son aptitude à inventer des mondes fantastiques l'aide à surmonter sa solitude
<b>Déclencheurs du récit</b>	La nuit et la solitude constituent les éléments qui déclenchent les réflexions et rêves de Sidi Mohammed
<b>Ordre de présentation des personnages</b>	<b>Personnages du monde fantastique de Sidi Mohammed</b> : Kenza la voyante et Abdallah l'épicier
	<b>Personnages du quotidien</b> : Les voisins comme Aouad, Rahma, Zineb et Fatma Bziouya
	<b>Autres personnages</b> : Les enfants, le fqih et Lalla Aïcha
<b>Description</b>	Souvent dynamique, détaillée, peignant les sentiments et les émotions du narrateur
<b>Champs lexicaux récurrents</b>	La magie, l'impureté, le désespoir, l'horreur – ces termes traduisent le regard d'enfant du narrateur sur le monde qui l'entoure
<b>Genre littéraire</b>	Littérature marocaine d'expression française, reflétant les traditions et la culture du Maroc
<b>Relation avec Zineb</b>	Une relation conflictuelle où Sidi Mohammed montre du mépris envers cette fille