

Fiche de lecture de la boîte à merveilles

Fiche de lecture de La Boîte Merveilles

Titre de l'œuvre	La Boîte à Merveilles
Date d'écriture et de parution	Écrit en 1952 et publié en 1954
Auteur et siècle	Ahmed Sefrioui, auteur marocain du 20ème siècle (1915-2004)
Genre	Roman autobiographique, caractérisé par un récit à la première personne avec un narrateur-personnage distinct de l'auteur
Narrateur	Sidi Mohammed, un enfant de six ans. Le narrateur est parfois un adulte qui revient sur son passé.
Point de vue ou focalisation	Focalisation interne, permettant de suivre les pensées et émotions du narrateur
Temps des verbes	Utilisation de l'imparfait et du passé simple pour le récit, tandis que le présent sert à exprimer les pensées et réflexions du narrateur adulte.
Registre de langue	Langue courante, accessible
Structure	Nombre de chapitres : 12 chapitres Nombre de saisons : Trois saisons : hiver, printemps, et été
Âge du narrateur	6 ans au moment de l'histoire
Durée du récit	Le récit couvre une période de neuf mois, soit presque une année complète
Personnages principaux	Sidi Mohammed : Le narrateur et personnage principal Zoubida : La mère de Sidi Mohammed Abdeslam : Le père, un tisserand La voyante (Kenza), Driss El Aouad, Rahma, Zineb, Fatma Bziouya, Lalla Aïcha et le fqih
Événement perturbateur	La ruine du père qui perd son capital au souk, bouleversant l'équilibre familial
Figures de style	Comparaisons, métaphores, et hyperboles contribuent à exprimer les émotions et l'imaginaire du narrateur
Contenu de la boîte	Des objets divers et ordinaires qui permettent à Sidi Mohammed d'échapper à sa solitude
Symbolisme et fonction de la boîte	La boîte est un refuge qui aide Sidi Mohammed à se sentir moins seul et à s'évader de la réalité
Thèmes principaux	La famille : La relation du narrateur avec ses parents La solitude : Ressentie profondément par le jeune narrateur, elle est un élément clé de son univers personnel
Lieux décrits ou fréquentés	Dar Chouafa (la maison familiale) Le Msid (école coranique) Le bain maure La maison de Lalla Aïcha La Kissaria (souk des artisans) Les ruelles de la médina de Fès La chambre de Rahma Le souk des bijoutiers Le mausolée La maison du voyant El Arafî

Ville du récit	La médina de Fès, un cadre emblématique de la vieille ville
Prénom du père et métier	Abdeslam, artisan tisserand
Dénouement et situation finale	Le retour du père et la réouverture symbolique de la boîte à merveilles
Caractéristiques du personnage principal	La solitude : Sidi Mohammed se sent souvent isolé malgré son entourage
	L'imagination : Son aptitude à inventer des mondes fantastiques l'aide à surmonter sa solitude
Déclencheurs du récit	La nuit et la solitude constituent les éléments qui déclenchent les réflexions et rêves de Sidi Mohammed
Ordre de présentation des personnages	Personnages du monde fantastique de Sidi Mohammed : Kenza la voyante et Abdallah l'épicier
	Personnages du quotidien : Les voisins comme Aouad, Rahma, Zineb et Fatma Bziouya
	Autres personnages : Les enfants, le fqih et Lalla Aïcha
Description	Souvent dynamique, détaillée, peignant les sentiments et les émotions du narrateur
Champs lexicaux récurrents	La magie, l'impureté, le désespoir, l'horreur – ces termes traduisent le regard d'enfant du narrateur sur le monde qui l'entoure
Genre littéraire	Littérature marocaine d'expression française, reflétant les traditions et la culture du Maroc
Relation avec Zineb	Une relation conflictuelle où Sidi Mohammed montre du mépris envers cette fille